

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ
З «МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ»

1. Особливості музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку.
2. Методика музичного виховання як наука та навчальна дисципліна.
3. Специфіка музичного виховання у початковій школі.
4. Основні компоненти змісту музичної освіти: музичний матеріал, знання, вміння, навички, поняття.
5. Духовно-моральне виховання на уроках музики.
6. Тематизм як визначальний принцип систематизації змісту програм по музиці в початкових класах.
7. Особливості творчості молодших школярів на уроках музики.
8. Сприйнятливість дитячого організму до музично-ритмічної діяльності.
9. Основні напрямки підготовки учнів до творчої діяльності (збагачення життєвих та музичних вражень; знайомство учнів із зразками музичної творчості; оволодіння засобами творчих дій).
10. Форми прояву творчості на уроках музики.
11. Програмні вимоги і зміст музичного виховання в початкових класах.
12. Основні типи уроків музики відповідно до тематичної побудови програми, дати їхню характеристику.
13. Урок музики, особливості його організації, специфіку як уроку мистецтва.
14. Драматургія уроку музики, його основна, наскрізна „художньо-педагогічна ідея”.
15. Методи та прийоми досягнення конкретної навчально-виховної мети на уроці музики в початкових класах.
16. Загальнодидактичні та музично-педагогічні принципи й методи музичного навчання в початковій школі.
17. Сучасні вимоги до уроку музики в початковій школі.

18. Важливість підготовки вчителя до уроку музики.
19. Послідовність форм роботи по підготовці до уроку музики у діяльності вчителя.
20. Зв'язок методики музичного виховання молодших школярів із загальною педагогікою.
21. Міжпредметні зв'язки на уроках музики як сутнісна характеристика навчального процесу в початкових класах.
22. Класифікація уроків музики за ступеню „наростання” міжпредметних взаємодій.
23. Основні завдання музичного виховання у 1 класі, провідні види музичної діяльності учнів на уроках музики.
24. Основні завдання музичного виховання у 2 класі, провідні види музичної діяльності учнів на уроках музики.
25. Основні завдання музичного виховання у 3 класі, провідні види музичної діяльності учнів на уроках музики.
26. Основні завдання музичного виховання у 4 класі, провідні види музичної діяльності учнів на уроках музики.
27. Специфіка музичного сприйняття, його сутність. Описати етапи розвитку музичного сприйняття.
28. Поняття розуміння музики як сприймання її емоційно та свідомо.
29. Зовнішні та внутрішні фактори впливу на особистість як рушійна сила у формуванні й розвитку сприйняття.
30. Методи активізації музичного сприйняття.
31. Умови, що обумовлюють глибину впливу музики на людину.
32. Особливості здійснення педагогічного керівництва розвитком музичного сприйняття учнів.
33. Поняття музичних здібностей музикальності.
34. Музичний слух як прояв людиною музичних здібностей.
35. Основні етапи ознайомлення дітей з музичним твором в процесі слухання музики.

36. Особливості голосового апарату молодших школярів.
37. Основні етапи роботи з піснею (ознайомлення, власне розучування, технічне втілення художньої інтерпретації пісні, художнє виконання пісні).
38. Вокально-хорове виховання учнів початкових класів.
39. Вокально-хорові розспівування на уроках музики.
40. Методика навчання дітей співочому диханню.
41. Методика розучування хорової пісні.
42. Слухання музики як дієвий засіб музично-естетичного виховання учнів.
43. Завдання музично-ритмічного виховання; види музично-ритмічних рухів та особливості навчання.
44. Дитячі музичні інструменти, їхня класифікація. Основні прийоми навчання гри на дитячих музичних інструментах.
45. Гра на дитячих музичних інструментах. Інструментальне музикування.
46. Можливості здійснення міжпредметних зв'язків як засобу активізації музичного виховання учнів.
47. Поняття „музична грамотність”.
48. Музична грамота і її роль у різних видах музичної діяльності школярів на уроках музики.
49. Основні форми організації навчання музичної грамотності.
50. Основні методи навчання музичної грамотності.
51. Основні методи і прийоми формування знань про музику в учнів початкових класів.
52. Роль ігрових прийомів на початковому етапі розвитку музично-слухових уявлень дітей (1 клас).
53. Сутність поняття „музично-дидактичні ігри” та описати основні їхні види.
54. Поняття „звук” і „музичний звук”, його властивості.
55. Поняття „музична система”, „звукоряд”, „лад”.
56. Поняття „ритм і метр”, основні прийоми диригування.
57. Поняття „інтервали й акорди”, їхні види.

58. Поняття „лад”, його структурні елементи.
59. Поняття „тональність”, способи її визначення.
60. Поняття „динаміка”, „мелодія”, „фактура”.
61. Поняття „стиль”, основні стилі в музиці.
62. Позакласна діяльність учителя музики як необхідна складова частина навчально-виховного процесу.
63. Зміст та завдання, форми позакласної роботи з музично-естетичного виховання школярів.
64. Особливості та способи залучення дітей до позакласної музичної діяльності.
65. Масові форми позакласної музично-виховної роботи.
66. Основні гуртки та методика здійснення гурткової діяльності.
67. Поняття „тематичний захід”, виховний підхід до його організації та проведення.
68. Зміст музично-розважальних програм, їхня педагогічна спрямованість.
69. Особливості методично-сценарних розробок позакласних заходів.
70. Специфіка складання плану постановки музичної казки-гри і особливості його реалізації на практиці.
71. Використання ігрових форм роботи як засобу активізації інтересу до музики.
72. Особливості використання наочності на уроках музики.
73. Музична творчість дітей молодшого шкільного віку як метод виховання.
74. Музичні інтереси дітей молодших класів.
75. Національні музичні інструменти українського народу.
76. Моральне виховання учнів засобами музичного мистецтва.
77. Освітня роль музики в початковій школі.
78. Особливості розвитку дитячих голосів.
79. Здійснення індивідуального підходу на уроках музики в початкових класів.

80. Психологія музичного мистецтва і його роль у духовному розвитку молодших школярів.
81. Роль музичного виховання у формуванні гармонічно розвинутої особистості школяра.
82. Роль музично-ритмічних рухів у процесі музичного виховання молодших школярів.
83. Типові недоліки інтонування у школярів і шляхи їхнього виправлення.
84. Інтерес до української народної музики у дітей молодшого шкільного віку та шляхи його формування.
85. Поняття музичного смаку у дітей молодшого шкільного віку та способи його формування.
86. Технологія педагогічного контролю ефективності загальної музичної освіти молодших школярів.
87. Діагностика рівня музичного розвитку учнів початкових класів.
88. Кількісна і якісна оцінка на уроках музики в початковій школі.
89. Сучасне програмне забезпечення шкільного предмета „Музика”.
90. Педагогічне керівництво музичною самоосвітою молодших школярів.